聖徳大学大学院音楽文化研究科 博士学位論文							
	年度	著者	タイトル	英文タイトル	学位番号	論文要旨と 審査の要旨	書誌情報、論文等へのリンク
1	2006	青戸 知	グスタフ・マーラーの音楽におけるやわらかいリズム		博甲第13号	なし	https://seitoku.repo.nii.ac.jp/search?page=1&s ize=20&sort=controlnumber&search_type=2& q=53
2	2008	山野井 千晴	ロッシー二のオペラ作品におけるクレシェンドの技法: 《セピーリャの理髪師II barbiere di Siviglia》と前後4 作品を比較して		博甲第16号	なし	https://seitoku.repo.nii.ac.jp/records/60
3	2008	呉艷輝	中国河北省高洛の芸能組織における音楽の学習過程	The process of music learning in music associations in Gaoluo of Hebei province, China	博甲第19号	なし	https://seitoku.repo.nii.ac.jp/records/62
4	2008	横尾 可奈子	オペラ《夕鶴》の受容から定着への過程:新聞・雑誌 の批評記事から探る半世紀	The opera 《Yuzuru》 and its process of establishment as a repertoire: with special reference to its criticism in a half century	博甲第20号	なし	https://seitoku.repo.nii.ac.jp/records/63
5	2009	松本 民菜	ローベルト・シューマンの歌曲における後奏の研究	The study of postlude in Robert Schumann's liede	博甲第22号	なし	https://seitoku.repo.nii.ac.jp/records/53
6	2009	平井 李枝	グラナドスのピアノ曲集《ゴイェスカス》における間 テクスト性の研究:引用を中心に	A study of intertextuality in the piano collection Goyescas by Granados : with special reference to quotations	博甲第26号	なし	https://seitoku.repo.nii.ac.jp/records/54
7	2010	北川 葉子	ラフマニノフ作品のモチーフ操作について:ビアノソ ナタ第2番op.36を題材に	Motivic analysis of Rachmaninoff's works : focussing on piano sonata no. 2, op. 36	博乙第4号	なし	https://seitoku.repo.nii.ac.jp/records/43
8	2010	沈媛	近・現代中国におけるパイプオルガン	Pipe organs in pre-modern and modern China	博甲第29号	なし	https://seitoku.repo.nii.ac.jp/records/42
9	2011	紺野 さくら	リヒャルト・シュトラウスの歌曲における転調の意義: 特に演奏に関して	Significance of modulations in Richard Strauss lieder: with special reference to performance processes	博甲第32号	なし	https://seitoku.repo.nii.ac.jp/records/40
10	2011	鈴木 優	シューベルトの歌曲におけるドッペルドミナント和音 の用法	The roles of dominant of the dominants in Schubert's lieder	博甲第33号	なし	https://seitoku.repo.nii.ac.jp/records/85
11	2012	津田 正之	米国統治下における沖縄の音楽教育	Music education in Okinawa under the rule of the U.S	博乙第5号	なし	https://seitoku.repo.nii.ac.jp/records/86
12	2012	篠原 里佳	トスティのイタリア歌曲における語りの要素について	Recitative elements in Tosti's Italian songs	博甲第34号	なし	https://seitoku.repo.nii.ac.jp/records/37
13	2015	三島 理	ブラームスのピアノ変奏曲に見られる数的な関係:模 像を使用する変奏の模数の音程とその配列に着目して	Numerical relations in piano variations of Johannes Brahms: focusing on intervals and appearing order of variations employing imitation.	博乙第7号	両方あり	https://seitoku.repo.nii.ac.jp/records/253
14	2016	門脇 早聴子	日本のリズム教育におけるカスタネット類の役割	Roles of castanets in rhythm education in Japan	博甲第42号	両方あり	https://seitoku.repo.nii.ac.jp/records/256
15	2017	山本 真紀	「教育音楽」という用語についての歴史的考察:明治 期から大正期を中心として	A historical approach to the meanings of the term "kyôiku-ongaku": from the Meiji to the Taisho period.	博乙第10号	両方あり	https://seitoku.repo.nii.ac.jp/records/402
16	2018	平井 裕也	オペラ《トゥリーモニシャ》におけるスコット・ジョ ブリンの和声語法:減7の和音を中心に	Scott Joplin's harmonic idiom in his opera Treemonisha with special reference to diminished seventh chords.	博甲第45号	両方あり	https://seitoku.repo.nii.ac.jp/records/474
17	2019	劉泓萱	中国における電子オルガン教育の歴史・現状・未来に 関する研究:日本との比較に基づく評価と提言	A study on the past, present and the future of the electronic organ education in China: evaluations and suggestions based on the Japanese examples	博甲第47号	両方あり	https://seitoku.repo.nii.ac.jp/records/851
18	2020	村治 学	村治虚憧の六孔尺八の研究:その創案と影響	A study on the six finger-hole syakuhati by MURAJI Kodô: Its invention and influences	博甲第51号	両方あり	https://seitoku.repo.nii.ac.jp/records/1343
19	2021	高橋 健介	モーツァルトのダ・ボンテ・オペラにおけるレチタ ティーヴォ・セッコの 通奏低音 一分類と定型の使用を中心に一	Basso continuo of recitativo secco in Mozart's "Da Ponte operas": focussing on its classification and patterns	博甲第53号	両方あり	https://seitoku.repo.nii.ac.jp/records/1495
20	2021	佐藤 悠太	リヒャルト・ヴァーグナー 歌劇《妖精》一イタリ ア・オペラの影響とライトモチーフの先駆的な使用	Richard Wagner's Opera Die Feen: Impact of Italian Opera and Pioneering Use of Leitmotifs	博甲第54号	両方あり	https://seitoku.repo.nii.ac.jp/records/1496
21	2023	伊藤 仁美	幼稚園教育要領領域「音楽リズム」の成立と展開に関する研究ーリトミックとの関係を中心に一	Establishment and development of the area "Music Rhythm" in the Course of study for Kindergarten: Focusing on its relationship with Eurhythmics	博甲第56号	両方あり	https://seitoku.repo.nii.ac.jp/records/2000042
22	2024	麻薛珊	満族民謡に関する研究-河北省満族を中心に-	A study of Manchurian folk songs: with special reference to Hebei province	博甲第58号	両方あり	https://seitoku.repo.nii.ac.jp/records/2000228
23	2025	趙三川	電子オルガンにおける即興演奏に関する研究 — 応用力 の向上を中心に —	A study on improvisation in electronic organ performance: Focusing on the improvement of applied skill	博甲第59号	準備中	
24	2025	曾靖茜	電子オルガンによるタンゴの編曲と演奏 – ピアソラの 「新しいタンゴ」の音楽語法を応用して –	Arranging and performing tango music on electronic organ: Applying Piazzolla's "Nuevo Tango" idioms	博甲第60号	準備中	